



**МБОУ ОСОШ №1 структурное подразделение
«Детский сад «Гнёздышко»**

**ПРОГРАММА
ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО КРУЖКА
«СЮРПРИЗ»
на 2022-2023 учебный год**

**Дополнительная платная образовательная услуга
для детей старшего дошкольного возраста по вокалу
(5-6 лет)**

Программу составил:

**Музыкальный руководитель
Меньшенина А.В.**

2022-2023 учебный год

Дополнительное образование

Организация дополнительного образования с детьми 5-6 лет.

Рабочая программа предусматривает реализации дополнительного образования в форме кружковой деятельности, направленного на развитие детей. Программа разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (ФГОС ДО). Основная цель ООП ДОУ на которую ориентирована программа – создание системы интегрированного образования, реализующего право каждого ребёнка на качественное и доступное образование, обеспечивающее равные стартовые возможности для полноценного физического и психического развития детей; повышения качества образования и воспитания через внедрение современных педагогических технологий.

Норма нагрузки соответствует санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений.

- для детей 5-6-го года жизни - 1 раз в неделю продолжительностью не более 30 минут, с октября по май (8 месяцев).

Пояснительная записка.

Каждый ребенок с самого раннего возраста обладает волшебным инструментом - голосом. Это самый доступный инструмент, владение которым развивается постоянно. Петь любят все дети. Пение существует постоянно в окружающем мире ребенка, заполняя и скрашивая досуг. Вот он слышит, как поет мама, как поют друзья во дворе, слышит песни, которые звучат в семье по праздникам. Песни помогают ребенку организовать интересные игры. Передать полнее свое представление о роли, которую он играет в той или иной игре. Возможности всемирной паутины безграничны и все чаще родители ищут самые красивые, самые интересные песни для своего ребенка, не забывая и про свои интересы и музыкальные пристрастия. Песня сопровождает человека на протяжении всей жизни. Почему же так важно заинтересовать ребенка в пении? Песни для ребенка - это яркие положительные эмоции. Пение благотворно влияет на нервную систему ребенка, хорошо развивает внимание, речь, память, ну и, конечно развивает и укрепляет голосовой аппарат. **Актуальность** предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают

физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Цель программы: Создание условий для развития вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства детей с использованием здоровьесберегающих технологий у детей 5-6 лет.

Задачи:

Обучающие:

- Формирование интереса к вокальному искусству.
- Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения) .
- Обучение приёмам звуковедения.

Развивающие:

- Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- Развитие умений различать звуки по высоте;
- Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
- Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.

Воспитательные:

- Воспитание интереса к пению
- Совершенствование вокально-хоровых навыков.
- Расширение коммуникативных способностей детей

Основные принципы обучения детей пению:

Обучение пению проводится по строго обдуманному плану на основе общепедагогических принципов, т.е. основных положений дидактики.

1. Принцип воспитывающего обучения. Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
2. Принцип доступности. Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.
3. Принцип постепенности, последовательности и систематичности. В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

4. Принцип наглядности. В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

5. Принцип сознательности. Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

6. Принцип прочности. Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Приемы обучения пению:

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью,

ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне ре-до². Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать. Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение по нотам

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и

делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением..

Материальное обеспечение программы.

- атрибуты для занятий (музыкально-дидактические игры, картотека с картинками к вокальным упражнениям, шумовые инструменты);
- звуковоспроизводящая аппаратура (видео панель, аудиоманитофон, ноутбук, микрофон)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.
- песенный репертуар

Ожидаемый результат

Воспитанники ДООУ имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения. Дети ДООУ проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

Формы подведения итогов реализации программы, являются педагогические наблюдения, концертные выступления.

Диагностика музыкальных способностей детей проводится два раза в год (в начале года и в конце). Она помогает определить развитие ребенка, его способности и соответственно корректировать содержание занятий. В теории и практике музыкального воспитания. Принята диагностика, основанная на выполнении двух музыкальных способностей: музыкально-слуховых представлений и чувства ритма.

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

В конце года, проверяя уровень развития голоса и слуха каждого ребенка, педагог предлагает:

- спеть несколько знакомых песен (2-3) в сопровождении инструмента. При этом отмечается качество пения, характер звучания, чистота вокальной интонации;
- спеть несложную песню без сопровождения, чтобы выяснить, может ли ребенок правильно петь без поддержки взрослого;
- спеть попевку в двух разных тональностях; проследить, умеет ли ребенок "настроиться»;
- сочинить музыкальный "ответ" (педагог поет: "Как тебя зовут?" Ребенок отвечает: "Свет-ла-на");
- определить направление движения мелодии на примере песни;
- определить исполненные поочередно высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- ответить, - кто спел правильно;
- выяснить, какие песни из пройденного репертуара ребенок помнит и может их петь с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- петь звукоподражания (поет маленькая и большая кукушка, мяукает котенок и кошка);
- петь свои имена на 2-3 звуках, передавая разнообразные интонации;
- импровизировать мотив из 2-3 звуков на слоги "ля-ля", каждый ребенок придумывает свой мотив.

Ожидаемые результаты обучения.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам.

К концу обучения дети должны:

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

Перспективный план работы

Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Песни.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	1. «Здравствуйте» 2. «Котенок и шар » - Короткий вдох, долгий выдох; 3. «Машина»- вибрация губ. 4. «Самолет»- на звук «У» 5. «Три сороки» 6. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. 7. М.Парцхаладзе «Дождик»
	Ноябрь	
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Песни.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков.. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. Продолжать учить детей петь	1. «Здравствуйте» 2. «Котенок и шар » - Короткий вдох, долгий выдох; 3. «Машина»- вибрация губ. 4. «Самолет»- на звук «У» 5. «Три сороки», «Белые бараны» 6. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. 7. М.Парцхаладзе «Дождик» 8. «Первый снег» А.Филиппенко

	естественным голосом, без напряжения.	
	Декабрь	
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Песни.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. . Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Побуждать детей к активной вокальной деятельности.. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.	1.«Здравствуйте» 2.«Слоник»; «Лягушка» 3.«Котенок и шар » - Короткий вдох, долгий выдох; «Две собаки» 4.«Машина»- вибрация губ. 5.«Самолет»- на звук «У» 6.«Три сороки», «Белые бараны»; 7. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. 8. «Первый снег» А.Филиппенко 9.Е.Обухова «Нет дорожке мамочки» 10.»Маленькой елочке» М.Красев
	Январь	
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Песни.	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо Продолжать работу над развитием голоса	1.«Здравствуйте» 2.«Слоник»; «Лягушка» 3.«Котенок и шар » - Короткий вдох, долгий выдох; «Две собаки» 4.«Машина»- вибрация губ. 5.«Самолет»- на звук «У» 6.«На опушке в избушке» 7. «Два теленка на лугу» 8. «Первый снег» А.Филиппенко 9.»Маленькой елочке» М.Красев

	детей. Продолжать учить детей петь естественным голосом.	
	Февраль	
1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки. Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Песни.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.	1.«Здравствуйте» 2.«Слоник»; «Лягушка» 3.«Котенок и шар » - Короткий вдох, долгий выдох; «Две собаки» 4.«Машина»- вибрация губ. 5.«Самолет»- на звук «У» 6.«На опушке в избушке» и выученные; 7. «Два теленка на лугу» 8.Е.Обухова «Нет дорожке мамочки» 9. «Песня о весне» Н.Орлова
	Март	
1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки. Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Песни.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато». Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать	1.«Здравствуйте» 2.«Слоник»; «Лягушка» 3.«Котенок и шар » - Короткий вдох, долгий выдох; «Две собаки» 4.«Машина»- вибрация губ. 5.«Самолет»- на звук «У» 6.«На опушке в избушке» и выученные; 7. «Два теленка на лугу»; «Кто как кричит» 8. М Пляцковский «Улыбка» 9. Е.Обухова «Нет дорожке мамочки» 10.»Песня о весне» Н.Орлова

	умение у детей петь под фонограмму.	
	Апрель	
1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки. Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Песни.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру..	1.«Здравствуйте» 2.«Слоник»; «Лягушка» 3.«Котенок и шар » - Короткий вдох, долгий выдох; «Две собаки» 4.«Машина»- вибрация губ. 5.«Самолет»- на звук «У» 6.«Три сороки», «Белые бараны»; 7. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. 8. М.Парцхаладзе «Дождик» 9.Е.Обухова «Нет дорожке мамочки» 10.М Пляцковский «Улыбка» 11.»Песня о весне» Р.Орлова
	Май	
1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки. Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Песни.	Работа над звуковедением, дыханием, дикцией. Закрепление вокально-хоровых навыков. Выразительное исполнение выученных песен. . Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Учить петь песню и играть на музыкальном инструменте простой ритмический рисунок. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	1.«Здравствуйте» 2.»Песня о весне» Н.Орлова 3.Е.Обухова «Нет дорожке мамочки» 4. М.Пляцковский «Улыбка» 5. «Маленькой елочке» М.Красев 6. «Первый снег» А.Филиппенко

Отчетный концерт для родителей

ЛИТЕРАТУРА

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. – М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. –М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. – М., 1973.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. – 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. – М., 1963.
10. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. – М., 1988.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
13. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
14. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
15. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
16. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
17. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. – М..
18. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
19. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
20. Учим петь – система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
22. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
23. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. – Л., 1959.

